

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
\_\_\_\_\_  
М.А. Галлямова  
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГИМНАСТИКА»  
*7-летняя образовательная программа***

**Казань 2020**

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации
5. График образовательного процесса
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Полноценная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить обучающихся к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания обучающихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие хореографического сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **II. Цели и задачи образовательной программы**

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Гимнастика» является обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими

успешному освоению технически сложных движений.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Гимнастика»:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса обучающихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти обучающихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

### **III. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Гимнастика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

### **IV. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации**

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные занятия, опросы, просмотры. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия могут проходить в виде просмотров. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

По итогам показа на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика и оценка на контрольном занятии.

## **V. График образовательного процесса**

**Срок реализации учебного предмета.** При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Гимнастика» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

**Форма проведения учебных занятий.** Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.





## **Программные требования и учебно-тематический план**

Учебная программа по предмету «Гимнастика» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Данная программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых и постепенно усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как: ловкость; гибкость; сила мышц; быстрота реакции; координация движений.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя. Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Гимнастика» заключается в том, что знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждой группе, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

### **Первый класс**

Необходимые навыки, которые должен обрести обучающийся:

**1 четверть.** Организация внимания и сосредоточенности; работа над развитием природных физических данных; учим разновидности ходьбы и бега (бытовой шаг; танцевальный шаг; шаги с подъемом ноги, согнутой в колене на месте и с продвижением; бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях); упражнения для позвоночника (шейный отдел (различные наклоны головы); грудной отдел (различные движения плечами, выдвигание грудной клетки из стороны в сторону, вперед и назад); поясничный отдел (движение бедер из стороны в сторону, вперед и назад, круговые, восьмерка); различные волны корпусом (на месте); упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок: (упражнения для стоп); общеразвивающие упражнения.

**2 четверть.** Исправление природных недостатков; растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции); наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении сидя); лежа на



спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с сокращением и вытягиванием стоп; воспринимать задания и замечания преподавателя.

**3 четверть.** Развитие танцевально-ритмической координации; упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра: «Лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе); «Весы» (в положении лежа на спине); «перекат» (вперед и назад); махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой); различные танцевальные элементы и комбинации: например, подскоки (на месте и в продвижении).

**4 четверть.** Упражнения для подвижности верхней части спины и плечевого пояса: «Кошечка»; подготовительное упражнение к «лодочке» (лежа на животе: подъем ног назад, а рук вперед поочередно и вместе); «Корзиночка» (подняться как можно выше, лежа на животе, руками взявшись за стопы) и др.; изучение большого арсенала разнообразных упражнений, цель которых повысить гибкость и подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; творчески передавать музыкальные образы.

## Второй класс

Необходимые навыки, которые должен обрести обучающийся:

**1 четверть.** Повторение и закрепление учебной программы 1-го года обучения; прыжки с хлопками; упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности): «Шпагаты»; растяжка мышц верхнего и нижнего отдела спины; упражнения с элементами акробатики: подготовка к упражнению «Мостик» (стоя на коленях, положить руки на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед); «Кувырок» (вперед). Обучающиеся должны знать правила исполнения изучаемых упражнений; запоминать последовательность упражнений.

**2 четверть.** Дальнейшая работа над развитием природных данных; прыжки (по 6-й позиции); упражнения для улучшения подвижности коленных суставов; упражнения для укрепления брюшного пресса (лежа на спине: медленный поочередный, одновременный подъем ног на 45,90 градусов, в положении сидя и открытыми руками в сторону: удержание ног на 45 градусов от пола).

**3 четверть.** Комбинации подскока и бега; учимся сознательно управлять своими мышцами; «Маятник» (в положении стоя на коленях, отвести собранный корпус назад и вернуть его обратно в исходное положение, постепенно увеличивая амплитуду наклона).

**4 четверть.** Ориентироваться в пространстве класса; «Лодочка» (раскачивание с включением корпуса и рук); музыкально-ритмические игры; шаг «галоп» (из стороны в сторону, по кругу, по диагонали); запоминаем последовательность упражнений партерного экзерсиса; переключать свое внимание между замечаниями преподавателя, собственной работой, музыкальным сопровождением.

## Третий класс

Необходимые навыки, которые должен обрести обучающийся:

**1 четверть.** Повторение и закрепление учебной программы 2-го года обучения; статичные позы, концентрирующие внимание на работе мышц и позвоночника (позы:

«гора», «всадник», «пирамида»); gond на 90 градусов и больше (в положении лежа на спине и на животе с захватом ноги рукой).

**2 четверть.** Добавляются новые динамические упражнения, способствующие заряжать тело энергией и разогревать мышцы; различные волны корпусом (с продвижением и на месте).

**3 четверть.** «Мостик» (из положения лежа на спине); комбинирование различных шагов и бега; упражнения для развития эластичности мышц кисти, предплечья и подвижности локтевого сустава (круговые, комбинации на сгибание и разгибание в локтевом суставе, «волна»); прыжки (по 6-й, 2-й невыворотной позиции, с поджатыми коленями и в комбинациях).

**4 четверть.** Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы (releve по 6-й, 2-й невыворотной позиции и комбинирование их между собой); подъем и складывание корпуса пополам, с захватом руками вытянутых сокращенных стоп (из положения лежа); учимся контролю собственного исполнения и четкого хореографического исполнения; учимся осознанному эмоциональному осмыслению движений.

### **Четвертый класс**

Необходимые навыки, которые должен обрести обучающийся:

**1 четверть.** Повторение и закрепление учебной программы 3-го года обучения; дальнейшая работа над развитием природных данных; упражнения, включающие одновременную работу рук и ног (в продвижении, стоя на месте); «Мостик» с помощником.

**2 четверть.** Исправление природных недостатков; упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника (наклоны вправо и влево, сгибание, и разгибание, круговые движения, скручивание); «Улитка» (сидя на полу в положении «Лягушка» исполняется «волна», за действуя грудной и поясничной отдел позвоночника); растяжки и «Шпагаты»; обучающиеся должны знать правила изучаемых движений.

**3 четверть.** Развитие двигательной памяти; различные волны корпусом (с продвижением вперед, в сторону, назад); «Колесо»; «Кувырок» (назад); освоения рисунка построений (основные понятия: интервал, построение в шахматном порядке, в колонну, линию, круг).

**4 четверть.** Расширение комплекса упражнений для улучшения подвижности позвоночника; трамплинные прыжки (до 16-и раз подряд); уметь: правильно исполнять программные упражнения.

### **Пятый класс**

Необходимые навыки, которые должен обрести обучающийся:

**1 четверть.** Повторение и закрепление учебной программы 4-го года обучения; развитие умения ориентировки в пространстве; прыжки по 1-й выворотной позиции; ориентации в пространстве в классе, на сцене.

**2 четверть.** Развитие музыкально-ритмической координации и выразительности

исполнения; «Березка»; «Перекат» в комбинации с наклонами корпуса вправо и влево; учим небольшие танцевальные комбинации; учимся контролировать работу всех частей тела – корпуса, рук, ног, головы.

**3 четверть.** Комбинированные различные виды бега с подскоками; подъем корпуса (в положении лежа на животе и руками на затылке, с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении).

**4 четверть.** «Затяжка» (сидя на полу в положении «Лягушка» отведение ноги в выворотном положении на 90 градусов и выше при помощи правой руки с опорой на левую руку); работать в ансамбле с другими исполнителями.

### Шестой класс

Необходимые навыки, которые должен обрести обучающийся:

**1 четверть.** Повторение и закрепление учебной программы 5-го года обучения; обучение первоначальным приемам вращений; работа над силой и выносливостью; растяжки лицом к станку по 6-й позиции, 1-й выворотной позиции; комбинируем между собой танцевальные шаги, бег, подскоки, «галоп».

**2 четверть.** Расширение комплекса упражнений на развитие шага и силы ноги; учимся выразительно и музыкально исполнять программные упражнения и танцевальный материал; захват ноги или «затяжка» (одной рукой за станок по 1-й выворотной позиции).

**3 четверть.** Развитие музыкально-ритмической координации и выразительности исполнения; перегибы корпуса (вправо, влево, назад, стоя лицом к станку по 1-й выворотной поз); поворот на п/п по 6-й позиции на 360 градусов (руки открыты в сторону).

**4 четверть.** Повторение упражнений, сидя и лежа на полу, усложненные за счет удлинения комбинаций и ускорения темпа исполнения; наклоны корпуса вперед, стоя спиной к станку по 1-й позиции.

### Седьмой класс

Необходимые навыки, которые должен обрести обучающийся:

**1 четверть.** Повторение и закрепление всего пройденного материала; владеем навыками самостоятельной работы над исполнением изучаемого материала, координируя работу различных групп мышц, участвующих в работе; исправление природных недостатков.

**2 четверть.** Дальнейшая работа над развитием природных данных; комбинирование между собой упражнений с элементами акробатики: (колесо с выходом в шпагат; «Затяжка» с выходом в шпагат; «Кувырок» вперед с выходом на поперечный шпагат); танцевальные этюды на основе пройденного материала.

**3 четверть.** Полный комплекс упражнений всего курса партерной гимнастики, пройденный за семь лет, а также новые программные упражнения у станка; упражнение «Магическая точка»; упражнение «Воздушный поворот» (прыжок по 6-й позиции на 360 градусов: сначала  $\frac{1}{4}$  круга, 180, 360); имеем навыки умения работать в ансамбле с другими исполнителями.

**4 четверть.** Подскок в повороте на 360 градусов с продвижением (с разворотом по 180 градусов); методически правильно исполнять изученный материал; полностью усвоить весь материал, запланированный в программе; уметь преодолевать трудности.

### **VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Гимнастика» обеспечивается учебными аудиториями для групповых занятий, со станками и зеркалами, музыкальным инструментом.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

*Методические рекомендации педагогическим работникам.* Основная форма учебной и воспитательной работы - занятие в классе, обычно включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающихся и педагога.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на занятиях гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на занятиях гимнастики является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых занятий полезно рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Поведение педагога на занятии должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело, то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти обучающихся.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на занятиях гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к занятию, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации занятия является продуманное, спланированное размещение обучающихся. При выполнении движений у станка надо расставить обучающихся так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 занятия следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы обучающиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.* Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего

образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

## **IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2005г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005г
3. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2008г.
4. Джозеф С.Хавилер «Тело танцора» 2013г.
5. Захаров Р.Искусствобалетмейстера.- М.: Искусство, 2005г.
6. Захаров Р.Сочинениетанца.- М.: Искусство, 2008г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006.
8. Левинов А. «Мастер балета» 2013г.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2007г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007.
- 12.Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,2008.
- 13.Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008г.
- 14.Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005г.
- 15.Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007г.
- 16.Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006г.
- 17.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010г.
- 18.Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013г.

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2005г.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- М.:
3. Вашкевич А. «История хореографии» 2012г:
4. Карп П.Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2006
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М.,2005. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)

6. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2005.
7. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2007.
8. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.
9. Столярова А.А. «Тридцать четыре куклы», Куклы для детей и взрослых,
10. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2007.
11. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. - М. «Артис». 2008
12. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. - М., «Советская Россия», 2010.
13. Уральская В.И. «Рождения танца» 2013г.
14. Филатов И. Д. Дорога к танцу. - М., «Планета», 2009.
15. Пин Ю.С. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - С.-Пб., «Rest», 2009.
16. Рубштейн Нина. Закон успешной тренировки. - М., «Один из лучших», 2008.
17. Рубштейн Нина. Что нужно знать, чтобы стать первым. - М., «Маренго Интернейшнл принт», 2009.